

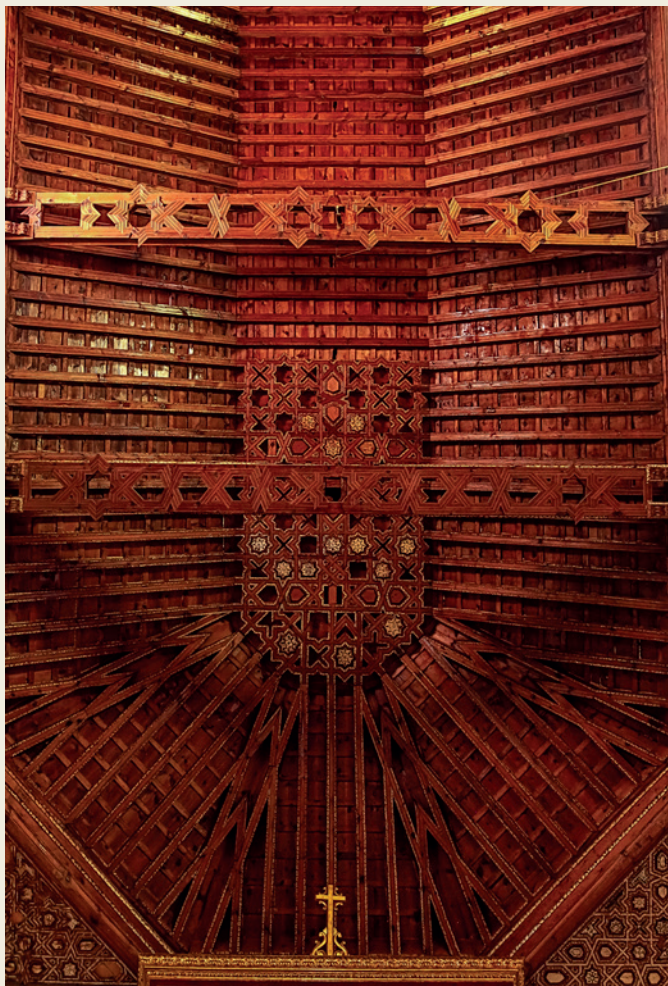


Ayuntamiento
de TABERNAS



IGLESIA PARROQUIAL NUESTRA
SEÑORA DE LA ENCARNACIÓN
(S. XVI-XVII)

TABERNAS
land 



Fue mandada a construir por el obispo de la diócesis almeriense don Antonio Corrionero entre los años 1558-1570. El edificio es de estilo mudéjar tardío, dominante en el Reino de Granada durante el siglo XVI. El edificio posee planta rectangular de 48 metros de largo por 22,30 de ancho, consta de tres naves separadas por arcos de medio punto que se levantan sobre pilares rectangulares realizados en ladrillo.

Las naves laterales son ligeramente más bajas que la central y se cubren con sencillos colgadizos de madera. La armadura de lima ochavada tiene una talla muy llamativa, se extiende de pies a cabeza cubriendo la nave central, por los pies tiene faldón único de limabordón, mientras que el de la cabecera se quiebra en tres surgiendo en cada ángulo limas moamares, cuya calle presenta arrocabas.

El arrocabe se decora en la zona de la cabecera con una línea de hojas de hiedra y otra de cuentas enfiladas, tiene tirantes dobles sobre canes tallados y cuadrales sencillos en los pies. Son destacables los cuadrados, rectángulos, hexágonos, y estrellas de ocho puntas y aspas.

El retablo mayor se encontraba en la parroquia de Almería del Sagrado Corazón de Jesús, fue realizado en la posguerra por el artista indaliano Jesús de Perceval en estilo barroco. Realizado en madera consta de tres cuerpos con tres calles y ático. El cuerpo inferior alberga las imágenes de San José y el Sagrado Corazón de Jesús, destacando el monumental sagrario de la calle central.

El cuerpo central alberga la escultura de la Virgen de las Angustias, patrona del municipio, que sostiene el cuerpo inerte de su hijo, se desconoce el autor y la fecha de su realización pero es una réplica de la talla que se veneraba en el templo antes de 1936.

En la nave de la epístola destaca la capilla funeraria de la Virgen del Carmen de estilo historicista, es obra realizada en mármol blanco y verde de Carrara (Italia) en el año 1865 por el artista D. Policampo.





La mesa del altar es de mármol blanco con decoración en bajorrelieve centrada por las iniciales del Ave María. Está rematada por el frente y en los laterales por volutas, y sobre el centro de la misma apoya el sagrario, realizado en mármol blanco, con forma de templete empotrado en tres pequeñas alturas a modo de peldaños. También encontramos un arquibanco de madera, que presenta el escudo de la Orden del Carmen del siglo XVIII.

La Capilla de la Virgen del Carmen, fue construida a petición de D. Gabriel Alonso de Villasante, gracias a una donación. Se separa del resto de la iglesia por una verja de hierro forjado. A los pies de la mesa de altar del retablo de la Virgen del Carmen, se encuentra una lápida rectangular bicroma, figurando en el centro de la misma la inscripción: "AÑO/ DE/ 1865".

Existe otra lápida funeraria perteneciente a la familia de Gabriel Alonso de Villasante, situada a la entrada de la Capilla de la Virgen del Carmen.

Adosado a uno de los pilares de separación de las naves, hay un púlpito de mármol con escalera.

La nave del Evangelio tiene diversas hornacinas en las que se encuentran las tallas de Jesús El Nazareno, que se atribuye a la escuela murciana y fechada en 1950, la Virgen de los Dolores, de autor desconocido fechada igualmente en 1950 y la Virgen de la Esperanza de 1989.

La puerta de los perdones se encuentra situada a los pies de la nave central del templo y pertenece a la construcción originaria, se accede a ella ascendiendo por una escalinata de piedra; tiene un diseño renacentista de arco de medio punto enmarcado por pilastras que sustentan el frontón con el escudo del obispo D. Antonio Corrionero (1558-1570).

La portada lateral nos muestra la reconstrucción que sufrió la misma tras un incendio, se realizó por el patrocinio del obispo fray Juan de Portocarrero (1603-1631). Está levantada a partir de sillares almohadillados, con un arco de medio punto enmarcado por pilastras y coronado por un frontón triangular abierto que aloja el escudo del nombrado obispo, la base del escudo lleva la inscripción de 1610.

En esta misma fachada y adosada a la cabecera del templo se encuentra la torre campanario. Tiene planta cuadrada y aloja tanto las campanas como un reloj mecánico que sustituyó al antiguo reloj.

La torre campanario tiene dos vanos de arco de medio punto en cada uno de sus cuatro laterales y está culminada por una cubierta a cuatro aguas de tejas.



TABERNAS
land



Ayuntamiento de Tabernas C/Mirlo nº1. Cp. 04200
Tabernas, Almería. Telf: 950365002. Fax: 950916829.
Mail: registro@tabernas.es
www.tabernas.es

Oasis del Desierto
www.tabernasturismo.com